

La Toscane des jardins

Circuit de 7 jours

Du dimanche 3 au samedi 9 juin 2012



Volterra

Au cœur de l'Italie, les cités toscanes rivalisent de beauté. Leurs cathédrales, leurs palais, leurs fontaines et leurs places nous rappellent combien elles étaient fières, riches et brillantes durant les siècles du Moyen Age. Hors les murs, les splendides paysages de collines et de vallons ponctués de cyprès, entre les vignes et les oliviers, offrent un écrin de choix aux villas des riches marchands et banquiers qui, à la suite des Médicis, en font de merveilleuses résidences principales où fêtes et banquets se multiplient. Dès 1480 avec la villa-palais de Laurent le Magnifique à Poggio a Caiano, les tours et mâchicoulis des premières villas médicéennes disparaissent et une architecture ouverte relie visuellement le jardin à la demeure. Au XVIe siècle, la minuscule république de Lucques constitue le deuxième pôle de cette école toscane de la villa : résolument Renaissance ou Baroque, leur structure ne s'apparente plus à celle d'une ferme ou d'un château fortifié. Elles empruntent à Palladio les larges loggias qui les relient à leurs jardins, et donnent à ceux-ci des formes où la tradition maniériste s'allie au pittoresque et à la théâtralité de l'art baroque.

Premier jour : Le dimanche 3 juin 2012

Rouen/ Paris/ Pise, Lucca

Transfert en autocar privé de Rouen à l'aéroport de Paris- Roissy CDG.

Vol régulier Paris/ Pise dans la matinée. Transfert en autocar privé à Pise.

Déjeuner au restaurant.

A **Pise**, l'après-midi, nous visiterons le **Campo Santo** : la célébrité de sa fameuse « tour » éclipse souvent, bien à tort, un remarquable ensemble d'art roman italien. Le prestigieux passé de cette république maritime du Moyen-âge nous est révélé aujourd'hui encore à travers **sa cathédrale, son baptistère et son Campo dei Miracoli**, où nous admirerons un très intéressant *Triomphe de la Mort* du XIVe siècle.

Route pour Lucca. Dîner et nuit à l'hôtel.

Deuxième jour : Le lundi 4 juin 2012

Lucca, les villas Garzoni et Torrigiani

Une première promenade nous conduira à la découverte de **Lucca**. République autonome du XIIe au XVIIIe siècle, Lucca est une magnifique ville d'art entourée de remparts bastionnés, aux rues et aux places bordées de palais et d'admirables églises de style roman pisan. Du **musée de l'Œuvre du Dôme** où nous admirerons quelques pièces du trésor de la cathédrale, dont la fameuse "Croix des Pisans", du XIVE siècle, nous gagnerons la **cathédrale San Martino**. Belle réalisation de l'école romane pisane, elle renferme, avec **le tombeau d'Ilaria del Caretto**, réalisé par Della Quercia en 1407, le tout premier chef-d'œuvre de la sculpture Renaissance.

Déjeuner au restaurant

L'après- midi, nous gagnerons **Collodi**, ville natale de l'auteur de Pinocchio, où nous visiterons la **villa Garzoni** et ses spectaculaires jardins baroques. Adossée à une colline abrupte, la composition pousse à l'extrême le goût italien des escaliers scénographiques à rampes multiples, y déploie les statues, y juxtapose les arbustes taillés en vrille aux haies sculptées et les parterres de fleurs de couleurs vives aux fontaines. D'un bel effet, le jardin ne doit pas faire négliger la villa qui conserve de remarquables trompe-l'œil baroques, notamment dans la salle de bal, la galerie et l'escalier.

Nous visiterons ensuite **la Villa Torrigiani**. Construite du XVI^e au XVII^e siècle, elle offre aujourd'hui une magnifique synthèse des styles maniéristes, avec ses loggias palladiennes et baroques comme en témoignent les exubérants décors sculptés. L'intérieur de la villa est remarquable tant par les fresques pleines de verve de Dandini que par son riche mobilier.

Le **jardin clos** baroque présente un grand intérêt : des parterres de fleurs et de buis y relient un théâtral escalier à une grotte ornée de pierre ponce et de concrétions sculptées. Les niches de cette grotte abritent les statues des sept vents.

Retour à Lucca.

Dîner et nuit à l'hôtel.

Troisième jour : Le mardi 5 juin 2012

Les villas médicéennes

(Environ 165 km)

Le matin, nous nous dirigerons vers Florence et visiterons la **villa de Poggia a Caiano**, construite vers 1480 par Giuliano da Sangallo pour Laurent le Magnifique. Il s'agit sans doute de la plus belle des villas médicéennes, et aussi, avec sa célèbre loggia, de la première des villas ouvertes. Elle instaure avec la nature une relation nouvelle que les jardins maniéristes devaient ensuite développer. L'intérieur est orné de magnifiques fresques du XVIe siècle, en particulier d'Andrea del Sarto et Pontormo.

Déjeuner au restaurant à Artimino :

http://www.artimino.com/index.php/artimino_eng/ristoranti

L'après-midi, nous gagnerons la **villa du Castello**, propriété des Médicis dès 1477. Transformée au XVI^e siècle par Tribolo, elle lui doit aussi ses jardins, que nous visiterons. Situés derrière la villa, ils se composent surtout de deux terrasses superposées : la première ornée de vastes parterres de buis taillés, cantonnant une fontaine de Tribolo bornée par l'étonnante grotte qu'il inventa et dont Gianbologna sculpta les animaux adossés aux parois. La terrasse supérieure conserve le bassin où la statue des Apennins surgit d'un socle de rocaïlle, saisissante création d'Ammanati en 1565.

Puis, nous nous rendrons à la villa médicéenne dite **La Petraïa**. Ancienne maison forte médiévale, elle passe aux mains des Médicis en 1530, avant d'être transformée par Buontalenti dans les années 1590. La villa domine de beaux jardins en terrasse aux parterres de buis taillés. Ses façades, très sobres et sa tour d'allure gothique ne laissent en rien deviner le charme de la cour flanquée de galeries et de loggias. Celle-ci fut couverte de fresques à la fin du XVI^e siècle. Un cycle de fresques baroques plein de panache fut alors consacré, par Volterrano, à l'histoire des Médicis.

Route pour Sienne. Dîner et nuit à l'hôtel.

Quatrième jour : Le mercredi 6 juin 2012

Sienna

Cette journée sera consacrée à la visite de **Sienna**, la Gibeline, dont l'histoire révèle un caractère distinct parmi toutes les villes de Toscane. Qu'ils soient religieux ou publics, les monuments de Sienna sont autant de symboles propres à exalter la liberté et la richesse de la cité. Bien sûr, le charme de la ville est à découvrir au gré de ses places, de ses ruelles, de ses palais... D'abord, nous visiterons son ensemble religieux : le **baptistère**, dont les fonts sont un chef-d'œuvre de la Renaissance, la **cathédrale** avec son remarquable pavement, le **Musée de l'Oeuvre** avec la *Maesta* de Duccio Boninsegna et de nombreuses œuvres de Pietro Lorenzetti, Jacopo della Quercia, Donatello et Giovanni Pisano. Puis nous visiterons la **Libreria Piccolomini**, merveilleuse salle à la gloire de Pie II.

Déjeuner au restaurant

L'après-midi, après avoir parcouru la **piazza del Campo**, célèbre, aujourd'hui encore, pour être le théâtre des grandes fêtes annuelles du Palio, nous nous attarderons à **Santa Maria della Scala**, l'ancien hôpital de Sienna. Construit il y a mille ans pour héberger les pèlerins qui empruntaient la Via Francigena, alors principal axe de communication entre l'Europe et Rome, l'hospice Santa Maria Della Scala fut l'hôpital de Sienna jusqu'au XX^e siècle. Aujourd'hui reconverti en galerie d'art et centre culturel, il abrite un cycle exceptionnel de fresques.

Nous irons à la découverte du **Museo Civico** installé dans le Palazzo Pubblico, Piazza del Campo. Ce palais est décoré de célèbres fresques murales comme une *Maesta* de Simone Martini ou bien sûr la savoureuse fresque « *Les effets du bon gouvernement* » d'Ambrogio Lorenzetti.

Dîner et nuit à l'hôtel.

Cinquième jour: Le jeudi 7 juin 2012

Paysages du Chianti, Arezzo

(Environ 200 km)

Ce matin, nous prendrons le chemin des écoliers en serpentant dans les **collines du Chianti**, un des plus harmonieux paysages toscans où l'homme et la nature vivent en bonne intelligence depuis des siècles.

Déjeuner au restaurant en cours d'excursion.

L'après-midi sera consacré à **Arezzo**. Magnifique ville d'art, Arezzo possède une des plus importantes églises romanes de Toscane : **Santa-Maria della Pieve** et une grand place, la **Piazza del Campo**, qui compte parmi les plus belles d'Italie. Nous y visiterons l'église **San Francesco**, où nous pourrons admirer les fresques de la Légende de la Croix, chef-d'œuvre commencé par Piero Della Francesca après 1452. Puis, à la **cathédrale**, nous verrons son émouvante *Sainte Marie-Madeleine*.

Dîner et nuit à l'hôtel.

Sixième jour: Le vendredi 8 juin 2012

La route des Abbayes, Pienza

(Environ 190 km)

Dans la matinée, départ en excursion pour visiter l'église de l'ancienne abbaye cistercienne de **San Galgano** et l'ermitage où se trouve l'épée enfoncée dans la roche par Saint Galgano à la Noël de 1180. Puis, nous visiterons l'abbatiale romano-cistercienne de **Sant'Antimo**.

Déjeuner au restaurant

Rendus à **Pienza**, nous découvrirons la "ville idéale" du pape humaniste Pie II Piccolomini. On visitera la **cathédrale** (œuvres de Sano di Pietro, Matteo di Giovanni et autres maîtres de l'école siennoise) et le **Palais Piccolomini**.

Nous finirons la journée avec la visite de l'**Abbaye de Monte Oliveto Maggiore** qui abrite de remarquables fresques de Luca Signorelli et du Sodoma qui narrent l'histoire de Saint Benoît.

Retour à Sienne. Dîner et nuit à l'hôtel.

Septième jour : Le samedi 9 juin 2012

Volterra, Pise/ Paris/ Rouen

Nous partirons ce matin pour **Volterra**, vieille cité étrusque au passé prestigieux, perchée sur son piton montagneux.

A l'abri derrière ses hautes murailles (en partie antiques) et sa forteresse, elle frappe par sa situation pittoresque qui a séduit bien des peintres, au nombre desquels Corot.

La **piazza Maggiore**, bordée par le palais des Prieurs nous invite à la flânerie avant de découvrir la **cathédrale**, le **campanile** ainsi que le **baptistère** et ses sculptures de la Renaissance.

Enfin, à la **Pinacothèque**, nous verrons quelques-unes des œuvres du Quattrocento, comme la *Déposition* de Rosso Fiorentino ou la *Vierge à l'Enfant* de Luca Signorelli.

Déjeuner au restaurant, un peu de temps libre, puis transfert à l'aéroport de Pise. Vol pour Paris dans la soirée. Puis, transfert en autocar privé à Rouen